
Programma di Lingua e cultura latina

Classe 5 M

Anno scolastico 2025-2026

Orario settimanale: 3 ore

**Libro di testo in adozione: Paolo Fedeli, Ermanno Malaspina, Luca Antonelli, *Musae Comites*,
Dea scuola, Milano, vol. 2, vol. 3**

Vol.2

Il periodo augusteo

Il genere storiografico: l'esperienza di Livio

Vita e poetica dello storico latino; la *patavinitas* e l'orientamento politico filorepubblicano. La composizione e la realizzazione dell'*Ab Urbe Condita Libri*. Il metodo storiografico liviano. Una storia esemplare in uno stile complesso.

Testi:

Lettura in traduzione:

Praefatio

VI, I, 1-3 (le fonti dello storico), p. 394

XXI, 1 (Annibale e le ragioni della guerra), p. 401

III, 26,7-10 (Cincinnato ed il bene della Repubblica)

I, 58 (La pudicizia di Lucrezia), p. 414

Vol. 3

La prima età imperiale

Analisi del contesto storico: l'affermazione dell'impero con la dinastia Giulio Claudia, i cambiamenti politico-culturali della corte.

Seneca

Vita, opere e poetica. Le contraddizioni della biografia senecana. Il filosofo stoico alla ricerca della *imperturbabilitas*

Il concetto di tempo

Lettura in traduzione di

Epistulae ad Lucilium, I, 1,1-5 (Essere padroni del proprio tempo), p. 49

De Brevitate vitae, 12, 1-3 (Gli occupati), p. 53

Una terapia psicologica

De tranquillitate animi, 1, 15-17, 2, 1-4 ("Spesso il male di vivere ho incontrato"), p. 57

De tranquillitate animi (17, 5-8), p. 60

Filosofia e potere

De clementia, I, 5, 2-5 (La clemenza, virtù suprema del *princeps*), p. 62

De beneficiis, 7, 20, 1-3 (Il tirannicidio è ammesso?), 69

Seneca e gli altri

De otio, 7, 1-4 (il valore dell'*Otium* filosofico), p. 71

Epistulae morales ad Lucilium 47, 1-13 (Seneca e la schiavitù), p. 76

Seneca scienziato

Naturales Quaestiones, VII, 1, 1-2; 4 (Il meraviglioso spettacolo della natura), p. 94

Passioni in scena

Phaedra, vv. 589-671 (Le confessioni di Fedra), p. 95

Medea, vv. 891-977 (Il delirio di Medea), p. 99

Lucano

Vita, opere e poetica. Il *Bellum civile* come antieneide. L'assenza dell'eroe.

Bellum Civile

I, vv. 1-32 (in latino), p. 126

I, vv. 183-235 (Il passaggio del Rubicone, in traduzione), p. 132

II, vv. 380-391 (Ritratto di un saggio, Catone l'Uticense, in latino), p. 135

VI 516-549 (Una strega, in traduzione), p. 136

VII, vv. 789-819 (L'empio spettacolo del sangue, l'anima nera di Cesare), p. 146

Petronio

Vita, opere e poetica. La composizione e il genere del *Satyricon*

Dal *Satyricon*

1-2, La decadenza dell'oratoria, p. 168

32-33, L'arrivo di Trimalchione, p. 172

111-112, La matrona di Efeso, p. 192

Il Principato adottivo

Tacito

Vita, opere e poetica. La Storiografia di Tacito ed il Tacitismo successivo. Il metodo e la necessità dell'Impero.

Da *Agricola*

21, L'altro volto della romanizzazione, p. 383

30, Il Discorso di Calgaco, p. 385

Da *Germania*

18.20, Costumi dei Germani, p. 39

Da *Historiae*

I, 1, Proemio, p. 400

Da *Annales*

I, 1, Proemio, p. 405

VI, 51, La personalità di Tiberio, p. 410

XV, 38, Colpa di Nerone? L'incendio di Roma, p. 414

L'età degli Antonini

Apuleio

Vita, opere e poetica. L'incursione della magia nella narrativa e la crisi dell'oratoria. I culti misterici orientali ed egiziani

Metamorphoseon libri, La Favola di Amore e Psiche

L'Età tardo-antica

I Padri della Chiesa

Agostino

Vita, opere e poetica. L'importanza delle *Confessiones* nella letteratura occidentale e la rivoluzione nel concetto di tempo.

Confessiones, II, 4,9 (il furto delle pere), p. 539

XI, 14,17 -15,20 (Il tempo), p. 551

ATTIVITÀ INTEGRATIVE TRASVERSALI ALL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

La presente riflessione documenta il percorso trasversale svolto a partire dai testi d'autore, incentrato sul rapporto tra l'intellettuale e il potere nell'antica Roma e sull'evoluzione dell'identità personale. L'obiettivo essenziale è stato duplice: indagare il valore storico della libertà di espressione (*libertas*) e stimolare negli studenti la conquista dell'autonomia di giudizio.

Il percorso si è articolato in quattro nuclei concettuali, emersi dall'analisi delle opere in programma:

1. Il prezzo del dissenso e il silenzio forzato: Attraverso le pagine di Livio, Tacito (*Agricola, Annales*), la classe ha analizzato il funzionamento della censura (il rogo dei libri di Cremuzio Cordo) e il dramma del silenzio imposto dal regime. Il sacrificio di Seneca e Lucano ha permesso di riflettere sul costo etico della coerenza intellettuale di fronte al totalitarismo.
2. La ricerca dell'autenticità: *curiositas* e scoperta di sé: Il cammino verso lo spirito critico si è arricchito della dimensione intima ed esistenziale dell'individuo. Con Apuleio (*Metamorfosi*), gli studenti hanno riflettuto sulla *curiositas* come forza motrice che, sebbene inizialmente fonte di errore e degradazione, diventa lo strumento necessario per attraversare l'esperienza e conquistare la propria dimensione autentica e consapevole. Questo percorso di emancipazione individuale ha trovato il suo culmine in Sant'Agostino (*Confessiones*), pilastro della scoperta di sé e dell'interiorità moderna; l'analisi del suo travaglio interiore ha mostrato ai ragazzi come la vera libertà coincida con l'indagine critica della propria coscienza e con l'incessante ricerca della verità oltre ogni conformismo esteriore.

Il serrato dialogo con i classici ha trovato il suo compimento profondo nell'attualizzazione: le categorie antiche hanno fornito agli studenti le coordinate ideali per interpretare criticamente il presente, riconoscendo le moderne manipolazioni dell'informazione e le nuove forme di censura. La letteratura latina si è così rivelata uno strumento vivo per la formazione di una coscienza civica e di un pensiero autenticamente libero.

Ferrara, 29 maggio 2026

La docente

Micaela Rinaldi